

**Termes de Référence de l'agence chargée de la production d'un  
sketch de sensibilisation sur le RGPH2**

## **1. CONTEXTE ET JUSTIFICATION**

Le Gouvernement de la République Démocratique du Congo a obtenu du Fonds africain de développement (FAD) des ressources pour financer le Projet d'Appui au Recensement général de la population et au renforcement des Bases de Données Sociales (PARBDS) dont l'objectif global est de contribuer à la connaissance de la situation démographique, économique et sociale en République Démocratique du Congo pour une meilleure planification du développement et une croissance plus inclusive ; et de manière spécifique, appuyer d'une part l'organisation du Deuxième Recensement Général de la Population et de l'Habitat (RGPH2) et d'autre part, favoriser la mise en place de base de données sociales, à partir des résultats du recensement, afin de produire des indicateurs sociaux fiables et assurer le suivi de leur évolution. Le projet s'articule autour de trois (3) composantes à savoir : (i) Appui au recensement général de la population, (ii) Appui à la mise place des bases de données sociales et (iii) Gestion du projet.

Dans le cadre des activités relatives à l'appui au recensement général de la population réalisé par le BCR , le PARBDS devrait procéder au recrutement d'un consultant-firme spécialisé en création d'œuvre théâtrale collective pour la production d'un sketch en audio et en vidéo sur le RGPH2.

## **2. MISSION DE L'AGENCE**

La mission principale de l'agence est de regrouper les vedettes du théâtre congolais en vu de produire un sketch de sensibilisation de la population congolaise en faveur du RGPH2, dans les quatre langues nationales et en français.

## **3. TÂCHES À ACCOMPLIR PAR LE CONSULTANT**

Sur base des informations clés fournies par le BCR, l'Agence devra accomplir, de manière non exhaustive, les différentes tâches suivantes :

- Constituer une équipe d'artistes comédiens congolais célèbres ;
- Contractualiser avec les artistes comédiens ;
- Proposer un scénario en fonction de la matière fournie par le BCR ;
- Enregistrer une maquette du sketch sur différents supports CD et DVD ;
- Produire la version finale du sketch d'une durée de six minutes maximum sur supports CD et DVD.

## **4. MÉTHODOLOGIE D'EXÉCUTION ET ORGANISATION DU TRAVAIL**

Sur base de la documentation mise à disposition par le BCR et les orientations technique de sa cellule de Communication particulièrement en ce qui concerne la nature des messages à transmettre, eu égard à la stratégie de Communication du BCR sur le RGPH2, l'agence proposera un scénario ainsi qu'une équipe d'artistes comédiens. Celle-ci sera composée des Sommités de la comédie congolaises.

Il convient toutefois de noter que la liste finale des acteurs devra être avalisée impérativement par le BCR.

Les deux parties discuteront du fond ainsi proposé et des autres propositions faites. Après discussion, l'agence réalisera une maquette audio-visuelle qu'il présentera au BCR pour validation. La version

finale enregistrée en audio et audio-visuelle sera livrée sur supports DVD et CD. Le sketch ainsi produit sera par la suite diffusé dans les différentes chaînes de radio et de télévision du pays.

Le Coordonnateur du BCR en collaboration avec le coordonnateur du CEP/PAI-STATFIN superviseront l'ensemble des opérations indispensables et nécessaires à l'exécution optimale de la présente activité jusqu'au résultat final. Ils seront assistés par le Responsable de la Cellule Communication du BCR qui suivra les prestations dans le respect du planning de leur déroulement.

## **5. DURÉE DE LA MISSION**

La durée maximale de la mission est de trente jours de travail continu.

## **6. QUALIFICATIONS ET EXPÉRIENCES DE L'AGENCE**

L'agence devra :

- Justifier d'une expérience opérationnelle avérée d'au moins dix ans dans la production des œuvres collectives avec les sommités du théâtre congolais ; ;
- Avoir déjà réalisé un sketch à caractère civique avec l'appui des institutions internationales, la société civile, le gouvernement et/ou le secteur privé serait un atout majeur;
- Avoir des capacités démontrées à regrouper et à bien gérer les leaders du théâtre congolais ;
- Avoir une capacité de planification des activités ;
- Etre habilité à travailler sous pression et satisfaire les délais requis ;
- Proposer une équipe technique constituée de :
  - Un Directeur artistique ayant au moins dix ans d'expérience dans le domaine,
  - Un assistant avec cinq années minimales d'expérience dans la réalisation de ce type de mission,
- Proposer une équipe d'artistes comédiens de grand renom en RDC pour l'exécution du sketch du RGPH2.